

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГАОУ ВО «РГГУ»)

ИНСТИТУТ ФИЛОЛОГИИ И ИСТОРИИ
Кафедра истории театра и кино

История мировой культуры Средневековья и раннего Нового времени

Рабочая программа дисциплины

45.03.01 Филология

«Отечественная филология (классическая русская литература)»

Уровень высшего образования: бакалавриат

Форма обучения очно-заочная

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2025

История мировой культуры Средневековья и раннего Нового времени
Рабочая программа дисциплины

Составитель:

К.иск., доц. А.О. Сопин

УТВЕРЖДЕНО

Протоколом заседания кафедры истории русской
классической литературы

№ 5 от 07.11.2024

ОГЛАВЛЕНИЕ

<u>1. Пояснительная записка</u>	4
<u>1.1. Цель и задачи дисциплины</u>	4
<u>1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций</u>	4
<u>1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы</u>	4
<u>2. Структура дисциплины</u>	5
<u>3. Содержание дисциплины</u>	6
<u>4. Образовательные технологии</u>	6
<u>5. Оценка планируемых результатов обучения</u>	7
<u>5.1 Система оценивания</u>	8
<u>5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине</u>	8
<u>5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине</u>	9
<u>6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины</u>	10
<u>6.1 Список источников и литературы</u>	10
<u>6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».</u>	10
<u>6.3 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы</u>	10
<u>7. Материально-техническое обеспечение дисциплины</u>	10
<u>8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов</u>	11
<u>9. Методические материалы</u>	12
<u>9.1 Планы семинарских занятий</u>	12
<u>Приложение 1. Аннотация рабочей программы дисциплины</u>	15

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины: ознакомить слушателей с главнейшими этапами формирования западноевропейской культуры, принципами функционирования и эволюции основных видов искусства (живопись, скульптура, архитектура, музыка, театр); изучение конкретно-исторического контекста развития западноевропейской культуры, начиная от Средних веков до современности, а также биографических данных и творчества ведущих деятелей культуры изучаемой эпохи. Содержание дисциплины предусматривает освоение методов изучения истории западноевропейской художественной культуры с учетом эволюции форм и принципов культурного строительства и художественного творчества, а также ряда персоналий, сыгравших значительную роль в истории мирового культурного процесса.

Задачи курса: сформировать у студентов представление об этапах становления западноевропейской культуры, основных стилевых направлений искусства; ознакомить студентов с главнейшими явлениями и событиями, сформировавшими особенности западноевропейской культуры; раскрыть перед студентами суть междисциплинарного подхода к анализу явлений из истории культуры (применяя историко-теоретический, социокультурный и биографический методы изучения); научить студентов работать с научной литературой, посвященной проблемам истории культуры и помочь освоить терминологическую базу изучения явлений и феноменов мирового искусства, начиная со Средних веков и до начала XIX века.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Коды компетенции	Содержание компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
ПК-2 Способен проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов	ПК-2.1 Владеет умением использовать методики исследовательской деятельности с учетом современной научной парадигмы	<p>Знать: современную научную парадигму в области филологии и современные методы исследования, принятые в языкознании и литературоведении, а также в смежных областях знания.</p> <p>Уметь: определять наиболее продуктивную методику исследования.</p> <p>Владеть: умением применять выбранную методику исследования в собственной исследовательской деятельности.</p>

	ПК-2.2 Владеет способностью аргументированно формулировать умозаключения и выводы, полученные в результате научно-исследовательской деятельности	Знать: принципы научной аргументации. Уметь: аргументированного выстраивания научного текста с учетом логических связей. Владеть: способностью формулировать основные положения и выводы научного исследования.
	ПК-2.3 Владеет навыками работы с учебной и научной литературой	Знать: принципы реферирования и критического анализа учебной и научной литературы. Уметь: работать с учебной и научной литературой, правильно оформлять сноски и библиографический список. Владеть: навыками поиска, реферирования и критического анализа учебной и научной литературы.

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к части, реализуемой участниками образовательных отношений, учебного плана. Дисциплина реализуется кафедрой истории театра и кино в 6 семестре.

2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 академических часа (ов).

Структура дисциплины для очно-заочной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
6	Лекции	8
6	Семинары	8
Всего:		16

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 56 академических часа(ов).

3. Содержание дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	Введение.	Понятия художественной культуры и искусства. Искусство и зритель. Периодизация истории искусства.
2	Культура Античности.	Критская и микенская культуры. Мифология и искусство. Греческий храм. Ордер. Вазопись. Скульптура. Древнегреческий театр. Особенности римской архитектуры. Скульптура. Литература Древнего Рима.
3	Культура западноевропейского Средневековья.	Католическая церковь и культура средневековья. Готическая архитектура. Органная музыка.
4	Культура и искусство эпохи Возрождения.	Понятие «Возрождение». Гуманисты. Искусство раннего Возрождения. Искусство Высокого Возрождения. Искусство позднего Возрождения. Традиции классицизма. Реформация и ее воздействие на искусство. Кризис ренессансного искусства и зарождение нового художественного языка. Развитие литературы, театра и музыки эпохи Ренессанса
5	Культура стран Западной Европы в XVI - XVII вв.	Контрреформация и ее влияние на развитие искусства. Барокко и классицизм. Натурализм.

4. Образовательные технологии

Основные образовательные технологии данной дисциплины реализуются в рамках контактной аудиторной работы на **семинарских занятиях**.

Главный упор делается на закрепление и расширение теоретических знаний путем обсуждения основных и дополнительных вопросов, устных ответов студентов. Активно практикуется анализ литературных источников, обмен мнениями и научными идеями. Преподавателем используются упреждающие методы подачи литературного и филологического материала для создания познавательной мотивации и предварительных стимулов к поиску ответа на вопросы.

При проведении занятий в аудитории привлекаются материалы, как на традиционных бумажных носителях, так и в электронном виде, используется передовое демонстрационное

оборудование, что позволяет значительно расширить спектр получаемых знаний, помогает формированию требуемых компетенций и расширяет филологический кругозор.

Вторым важным видом образовательной деятельности является самостоятельная работа, во время которой студент критически осмысляет полученную информацию, знакомится с научными трудами и подготавливает филологический анализ литературных текстов.

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1 Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль: - <i>опрос</i> - <i>контрольная работа</i>	5 баллов	30 баллов
	10 баллов	30 баллов
Промежуточная аттестация (зачет)		40 баллов

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	отлично/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ C	хорошо/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне –</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		«хороший».
67-50/ D,E	удовлетво- рительно/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	неудовлет- ворительно/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Вопросы и задания для обсуждения и опросов

1. Трактовка эпохи в «Осени Средневековья» Й. Хейзинги.
2. «Время соборов» Ж. Дюби: монастыри как центры культуры и философского знания.
3. Роль музыки в средневековой культуре.
4. Сквозные темы средневекового искусства: пляски смерти, голгофа и семь смертных грехов.
6. Комедия дель арте.
7. Философия и этика в «Опытах» Монтеня.
8. Светские формы французского средневекового театра.
9. Маньеризм и испанская драматургия.
10. Возникновение в XVIII веке «Третьего жанра» в драматургии.
11. Особенности стиля Рококо.
12. Феномен Версаля (можно посмотреть фильм «Король танцует» и «Версальский роман»).
13. Опера-серия и Опера-буффа.

14. Формирование венской школы: Моцарт (можно посмотреть фильм «Амадей»)

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1 Список источников и литературы

Учебная литература

Садохин, А.П. История мировой культуры: учеб. пособие для студентов высших учебных заведений / А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая. — М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 975 с. — (Серия «Cogito ergo sum»). - ISBN 978-5-238-01847-8. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1028487>

Культурология. История мировой культуры: Учебник для вузов / Под ред. проф. А.Н. Марковой. — 2-е изд., стереотип. — М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2017.— 600 с; илл. цв. — (Серия «Cogito ergo sum»). - ISBN 978-5-238-01377-0. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1028510>

Толстикова, И. И. Мировая культура и искусство : учеб. пособие / И.И. Толстикова ; под науч. ред. А.П. Садохина. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : ИНФРА-М, 2018. — 418 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). — www.dx.doi.org/10.12737/22211. - ISBN 978-5-16-012445-2. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/950997>

6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

1. www.financialenglish.org
2. www.economist.com
3. www.guardian.co.uk
4. www.mirror.co.uk
5. www.news.com.au/dailytelegraph
6. www.washingtonpost.com
7. <http://www.canberra.edu.au/studyskills/writing/literature>

Национальная электронная библиотека (НЭБ) www.rusneb.ru
 ELibrary.ru Научная электронная библиотека www.elibrary.ru
 Электронная библиотека Grebennikon.ru www.grebennikon.ru
 Cambridge University Press
 ProQuest Dissertation & Theses Global
 SAGE Journals
 Taylor and Francis
 JSTOR

6.3 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы

Доступ к профессиональным базам данных: <https://liber.rsuh.ru/ru/bases>

Информационные справочные системы:

1. Консультант Плюс
2. Гарант

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база образовательного учреждения: учебные аудитории, оснащённые компьютером и проектором для демонстрации учебных материалов.

Состав программного обеспечения:

1. Windows
2. Microsoft Office
3. Kaspersky Endpoint Security

Профессиональные полнотекстовые базы данных:

1. Национальная электронная библиотека (НЭБ) www.rusneb.ru
2. ELibrary.ru Научная электронная библиотека www.elibrary.ru
3. Электронная библиотека Grebennikon.ru www.grebennikon.ru
4. Cambridge University Press
5. ProQuest Dissertation & Theses Global
6. SAGE Journals
7. Taylor and Francis
8. JSTOR

Информационные справочные системы:

3. Консультант Плюс
4. Гарант

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или могут быть заменены устным ответом; обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; письменные задания оформляются увеличенным шрифтом; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих: лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме; экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями

обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих: в печатной форме, в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих: устройством для сканирования и чтения с камерой SARA SE; дисплеем Брайля PAC Mate 20; принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих: автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих; акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1; компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9. Методические материалы

9.1 Планы семинарских занятий

Семинар 1. Греческие космогонии: типология и происхождение.

Вопросы:

1. Космогония Гесиода и космогония орфиков: сходства и различия.
2. Миф об Улликумми и его параллели в античной традиции.
3. Восточные и греческие космогонии: общие мотивы.
4. Космогония и антропогония: точки схождения.
5. Соотношения греческого и восточного пантеона в эллинистический период.

Литература:

Д. Фрэзер. Золотая ветвь. М., 1986

М. Элиаде. Космос и история. М., 1980

В. Dietrich. Tradition in Greek Religion. Berlin-New York, 1986

М. West. The East Side of the Helicon, Oxford, 1998.

Семинар 2. “Дионисизм” - смысл и мифология понятия.

Вопросы:

1. Влияние теории Ницше на исследования по мифологии и поэтике в XX веке.
2. “Два Диониса” - абстракция или реальность.
3. Восточное происхождение Диониса: аргументы за и против.
4. Основные источники по мифологии и религии Диониса: проблемы интерпретации.
5. Трагедия и ритуал: проблемы соотношения

Литература:

Архаический ритуал в фольклорных и раннелитературных памятниках. М., 1988.

В. Буркерт. Греческая религия. Архаика и классика. Спб, 2004

В. Иванов. Дионисизм и прадионисийство. Эллинская религия страдающего бога.// *Эсхил.* Трагедии. М., 1989.

Ф. Ницше. Возникновение трагедии. М., 2000.

О. М. Фрейденберг. Миф и литература древности. М., 1978.

К. Керенyi. Dionysos. London, 1956.

Семинар 3. Элементы античного сознания в культуре Средневековья.*Вопросы:*

- найти в текстах произведений средневековой литературы, живописи и музыки элементы форм и приемов античной культуры:
- как используется античный орден в модифицированном варианте, сопоставление Венеры и Мадонны, грот Венеры в легенде о Тангейзере.

Литература:

- Гуревич А. Я. Категории средневековой культуры. Л., 1972.

- Гуревич А. Я. Средневековый мир: культура безмолвствующего большинства. М., 1990.

Семинар 4. Формирование новых театральных форм в религиозной и светской культуре*Вопросы:*

- отличия театральных форм религиозной и светской культуры с условием понимания генезиса и традиций становления зрелищных искусств;
- реконструкции зрелищ XIV - XV веков.

Литература:

- Колязин В.Ф. От мистерии к карнавалу. Театральность немецкой религиозной и площадной сцены раннего и позднего Средневековья. М., 2002
- Хроника мировой культуры. М., 2001. Под редакцией С.В. Стахорского

Семинар 5. Средневековая архитектура (романский и готический периоды). Архитектура и зрелищная культура Италии эпохи Возрождения.

Вопросы:

- Анализ исследований об архитектуре Средневековья, принадлежащих ученым разных национальных школ: немецкой (Вельфлин), французской (Дюби), русской (Виппер).

Литература:

- Дюби Ж. Европа в средние века. См., 1994.
- Хейзинга И. Осень средневековья. М., 1988.

Семинар 6. Эстетические теории барокко и классицизма.

Вопросы:

- Схема анализа причин смены художественных стилей в зависимости от историко-политических событий, а также в контексте саморазвития художественной культуры

Литература:

- Б.Р.Виппер. Искусство XVII века и проблема стиля барокко. В кн.: Ренессанс. Барокко. Классицизм. М., 1966, с.242-263.
- А.А.Морозов. Проблема европейского барокко. Вопросы литературы, 1968, № 12, с.111-126.
- А.К.Якимович. Барокко и духовная культура XVII века. Советское искусство'76, вып.2. М., 1977, с.91-133.
- А.В.Михайлов. Поэтика барокко: завершение риторической эпохи. В кн.: Историческая поэтика. Литературные эпохи и типы художественного сознания. М., 1994, с.326-391.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «История мировой культуры Средневековья и раннего Нового времени» реализуется кафедрой истории театра и кино РГГУ в 6-м семестре.

Цель дисциплины: ознакомить слушателей с главнейшими этапами формирования западноевропейской культуры, принципами функционирования и эволюции основных видов искусства (живопись, скульптура, архитектура, музыка, театр); изучение конкретно-исторического контекста развития западноевропейской культуры, начиная от Средних веков до современности, а также биографических данных и творчества ведущих деятелей культуры изучаемой эпохи. Содержание дисциплины предусматривает освоение методов изучения истории западноевропейской художественной культуры с учетом эволюции форм и принципов культурного строительства и художественного творчества, а также ряда персоналий, сыгравших значительную роль в истории мирового культурного процесса.

Задачи курса: сформировать у студентов представление об этапах становления западноевропейской культуры, основных стилевых направлений искусства; ознакомить студентов с главнейшими явлениями и событиями, сформировавшими особенности западноевропейской культуры; раскрыть перед студентами суть междисциплинарного подхода к анализу явлений из истории культуры (применяя историко-теоретический, социокультурный и биографический методы изучения); научить студентов работать с научной литературой, посвященной проблемам истории культуры и помочь освоить терминологическую базу изучения явлений и феноменов мирового искусства, начиная со Средних веков и до начала XIX века.

Дисциплина направлена на **формирование** следующих **компетенций** выпускника:

Коды компетенции	Содержание компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

<p>ПК-2 Способен проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов</p>	<p>ПК-2.1 Владеет умением использовать методики научно-исследовательской деятельности с учетом современной научной парадигмы</p>	<p>Знать: современную научную парадигму в области филологии и современные методы исследования, принятые в языкознании и литературоведении, а также в смежных областях знания.</p> <p>Уметь: определять наиболее продуктивную методику исследования.</p> <p>Владеть: умением применять выбранную методику исследования в собственной исследовательской деятельности.</p>
	<p>ПК-2.2 Владеет способностью аргументированно формулировать умозаключения и выводы, полученные в результате научно-исследовательской деятельности</p>	<p>Знать: принципы научной аргументации.</p> <p>Уметь: аргументированного выстраивания научного текста с учетом логических связей.</p> <p>Владеть: способностью формулировать основные положения и выводы научного исследования.</p>
	<p>ПК-2.3 Владеет навыками работы с учебной и научной литературой</p>	<p>Знать: принципы реферирования и критического анализа учебной и научной литературы.</p> <p>Уметь: работать с учебной и научной литературой, правильно оформлять сноски и библиографический список.</p> <p>Владеть: навыками поиска, реферирования и критического анализа учебной и научной литературы.</p>

Программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме зачета.

Общая трудоемкость дисциплины 2 з.е., 72 часа(-ов).